

En el mes de abril, dentro de las actividades desarrolladas por la campaña “Cuba, la Isla Solidaria”, EUSKADI-CUBA contó con la presencia de Omeima Abdeslam, fundadora de la Escuela de formación de mujeres del campamento de refugiados saharauis de Dajla. Omeima pasó trece años de su vida como estudiante en Cuba, donde se licenció como ingeniera en telecomunicaciones.

konpai

urtea : zbk.

42

10

uda
verano



La solidaridad entre Cuba y la RASD



FOTOS: RAKEL AGIRRE



Omeima, representante del pueblo saharauí, vivió en primera persona los programas de colaboración ofrecidos por Cuba a otros países, como es el caso de la República Árabe Saharaui Democrática (RASD). Tanto en el encuentro mantenido en la Escuela de empoderamiento de Basauri con el grupo de “Mujeres de aquí y allá”, como en la charla celebrada en Bilbao, las personas asistentes pudieron conocer de primera mano la experiencia narrada por Omeima quien, como cientos de saharuis, cursó sus estudios medios y superiores de manera gratuita en la Isla. A su vez, señaló cómo estas experiencias de colaboración resultan positivas para el empoderamiento de las mujeres.

Tras su regreso al Sáhara una vez terminados sus estudios, Omeima decidió trabajar para la promoción de las mujeres mediante su formación, por lo que fundó la Escuela de formación de mujeres de Dajla, con el objetivo de promover las capacidades de las mujeres saharuis y dotarlas de herramientas que les sirvan en su futuro.

Paralelamente a estas actividades, la exposición bajo el mismo nombre que la campaña, visitó los municipios de Bilbao, Basauri y Ermua. En los próximos meses se espera que la muestra llegue a localidades de Bizkaia como Gernika, Santurtzi, Barakaldo, Getxo u Ondarroa.

Para más información sobre la exposición contactar en: sensibilizacion@euskadicuba.org



Charla de Willy Toledo en Bilbo



FOTO: RAKEL AGIRRE

A raíz del acoso mediático que sufre Cuba –agravado en los últimos meses–, el actor Willy Toledo ofreció una charla en Bilbao el pasado mes de mayo, en la que habló de la manipulación mediática vertida sobre el caso Zapata, intoxicación informativa que él sufrió en primera persona.

La charla fue organizada conjuntamente por Gazte Komunistak, Ikasle Ekintza, Euskadi-Cuba, Partido Comunista de Euskadi y la Fundación de Investigaciones Marxistas.

Redacción
Konpai

Sentsibilizazioa - Sensibilización

«Kitoko», cortometraje ganador del 1º concurso de cortos en EUSKADI-CUBA

Rakel AGIRRE
Konpai

En el mes de mayo, el primer concurso de cortos «Komunika Sur. Lo que los medios de comunicación no reflejan del Sur», organizado por la Asociación EUSKADI-CUBA, llegó a su fin a través de la publicación del cortometraje ganador.

El Jurado de Komunika Sur otorgó el primer y único premio al cortometraje «Kitoko», obra audiovisual que narra la historia de Laurent, un congoleño de 20 años que encuentra un regalo en la puerta de su casa cuando sale a trabajar.

«Kitoko» (que en idioma lingala significa “regalo”) es obra conjunta de tres amigos y estudiantes de la Universidad del País Vasco (EHU-UPV): Leyre Cotilla, de 22 años y estudiante de 4º curso de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual; José Luis Rodríguez, de 25 años y estudiante de 4º curso de la Licenciatura en Publicidad y RRPP; y Alejandro Laviada, de



23 años y estudiante de 3er curso de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Los tres tendrán la oportunidad de disfrutar este verano del premio del concurso que consiste en un viaje a Cuba a través de los Viajes Solidarios organizados por SODEPAZ. Gracias a este viaje podrán acercarse a la realidad de Cuba a través de un turismo responsable o sostenible.

Este concurso ha tenido como finalidad abrir espacios de reflexión sobre la realidad social, política, económica y cultural tanto de los países del Sur como del Norte, con el fin de fomentar vías de expresión y comunicación no mediatizada, al margen del pensamiento homogéneo presente en la mayor parte de los medios de comunicación.

Komunika Sur se enmarca dentro de la campaña "Cuba, la isla solidaria" financiada por la Diputación Foral de Bizkaia, que tiene como objetivo analizar y mostrar las alternativas de desarrollo, así como los procesos solidarios existentes entre los pueblos del Sur a través de la experiencia de Cuba.

Entrevista con Laura, Xox y Alex, equi

“Interesa profundiz

- ¿Por qué decidís participar en el con

- El hecho de presentarte a un concurso nosotros no contábamos con ganar, quer

El concurso nos dio el impulso para Contábamos con un ordenador, un macin cartel, pensamos que tratar la idea de las que hacen países del Norte al Sur se p Queríamos visibilizar cómo son algunas del llamado Sur, a los que se les “regala” ce, y mostrar que en realidad lo que les d regalo, es lo que nos sobra aquí, no algo avanzar.

- ¿Cómo fue el proceso de creación d contasteis?

- Cuando tienes poco presupuesto, o des nada que hacer. Para nosotros era un re del Congo, conseguir un parecido, y por las características de ese pueblo, como el Además de ser un reto, fue algo divertid

El único presupuesto con el que conta y el transporte en coche, a parte de eso m bar el ordenador de forma que no se vier estaba en la playa, hacer que pareciese o

Otro reto era contar cómo vive una p si recibiese ese regalo, mostrando úni Mediante la palabra y la imagen intentar parte importante de esto fue el guión, p ría, la imagen también hubo que cuidar na que te lo cuente, es una voz en off, p la imagen.

Por suerte contamos con la colabor compañero de origen congoleño, que nos del Congo. Sin su ayuda hubiésemos co información en los medios, que si no la consecuencias. Nosotros éramos un poco to que en el Norte existe sobre la realida caso sobre África. La gente piensa en Áfr plo de sequía, del desierto. Simón nos h realidad de un país verde. A su vez, med simos mostrar las huellas del colonialis Narrar esta historia sin una documentac imposible.

- Los tres estáis estudiando en la Comunicación de la UPV. Desde vues que los medios cuentan la realidad del

- Creemos que hay que ser críticos, tene que una información salga en la televisi medios y leer mucho. Hoy en día todo e es lo que viene bien contar, por lo que Los medios cuentan lo que les interesa, duran una semana como noticia, haciend

Legutio eta Amurrion “Emakume kubatarrak, Iraultza bat beste baten barruan” erakusketa egon zen



FOTOS: RAKEL AGIRRE



...po realizador del corto ganador «Kitoko»

... más la noticia rápida que ...zar realmente en lo que hay ... detrás”

...curso Komunika Sur?

... es una excusa para esforzarte más,
... íamos hacer un buen trabajo y que
... ente.

... hacer real una idea que teníamos.
... ntosh muy viejo, y cuando vimos el
... donaciones de supuesta tecnología
... odía adaptar al tema del concurso.
... de la colaboraciones con los países
... tecnología para un supuesto avan-
... onamos, lo que les ofrecemos como
... que realmente puedan utilizar para

... de vuestro corto, con qué recursos

... desarrollas la imaginación o no tienes
... to convertir Sopelana en una playa
... r documentación, que se adaptara a
... trabajo, el idioma y todo lo demás.
... o.

... amos era el ordenador que teníamos
... nada más. Se trataba de ir allí y gra-
... ra dónde estábamos, ni la gente que
... otro sitio.

... persona del Congo, y cómo actuaría
... camente el ordenador y la arena.
... mos transmitir esas reacciones. Una
... porque es lo que da forma a la histo-
... a mucho porque no hay una perso-
... r lo que cobran fuerza el guión y

... ración de Simón Pierre Talula, un
... s contó de primera mano la realidad
... metido errores, porque existe tanta
... sabes seleccionar puede tener sus
... o presa de ese gran desconocimien-
... d de los pueblos del Sur, en nuestro
... rica y le vienen imágenes por ejem-
... hablaba del Congo, y nos narraba la
... iante el uso del idioma lingala, qui-
... smo francés y en general europeo.
... ión de primera mano hubiera sido

... Facultad de Ciencias de la ... tro punto de vista, ¿cómo creéis ... llamado Tercer Mundo?

... r en cuenta que no por el hecho de
... ón, es veraz. Hay que ver distintos
... el mundo sabe que lo que se cuenta
... hay que tener un poco de cuidado.
... vemos como las crisis humanitarias
... o que la gente se olvide de las cosas

rápidamente. Los temas son noticia durante unos días, pero cuando algo deja de salir en la televisión ya no existe más.

Este sistema de consumo de información nos limita a la hora de conocer bien los temas, ya que interesa más la noticia rápida que profundizar realmente en lo que hay detrás.

- En la facultad, ¿os dan herramientas para cambiar este modo de informar de cara a vuestros futuros trabajos en medios de comunicación?

- Lo que nos enseñan en la facultad es la teoría, eso está bien, pero luego tienes que aplicarlo y decidir si ser crítico o no, depende de la elección de cada persona. Hay una lógica comercial detrás de todo esto, y una lógica que incita a que la gente a la hora de trabajar decida cumplir su horario, y no investigar un poco más.

Estamos ante el eterno dilema de vivir para trabajar, o trabajar para vivir. Cuando existe una situación en la que urge encontrar un trabajo para poder subsistir, a veces mucha gente tiene que considerar el trabajar en un sitio no muy afín a sus ideas porque es lo que le va a dar de comer. La economía, según está hoy en día, es también parte del problema.

Nosotros tenemos la suerte de ser jóvenes y poder ir contra todo de algún modo, veremos dentro de unos años qué es lo que pasa.

- El premio de este concurso es un viaje a Cuba. ¿Por qué os interesaba este premio?

- Nos interesaba porque dedicarse al audiovisual es algo caro, necesitas los materiales que son caros así como todo lo demás. Si hubiésemos ganado un premio en metálico lo hubiésemos invertido en cosas que necesitamos, pero probablemente, no se nos hubiera ocurrido destinarlo a un viaje para conocer otro país. De esta forma, teniendo como premio un viaje a Cuba, nos quitaba el peso de invertirlo en algo audiovisual, y nos gustaba la idea propuesta como premio.

Aparte no resultaba muy interesante tener esa visión de Cuba alejada del típico circuito turístico, tener una visión diferente, ir a Cuba, para conocerla realmente, y no ir allí para estar tumbados en una hamaca sin enterarnos realmente de nada, aparte de habernos sacado una foto con la imagen del Che.

El viaje que se plantea es muy interesante porque te permite conocer



Xox, Alex y Laura en los locales de EUSKADI-CUBA. / FOTO: RAKEL AGIRRE

cosas que de otro modo no tienes opción. No hemos estado nunca en Cuba y creemos que es mucho más interesante esta forma de viajar que la oferta por un paquete turístico. Creemos que la Isla tiene mucha historia desconocida que ofrecer.

- ¿Qué vías utilizáis para buscar la información que consideraréis más necesaria?

- Internet abre muchas puertas a esto, a la aparición de nuevas noticias, de información diferente. Por otro lado hay que saber utilizar estas fuentes, porque el gran problema de internet es que está lleno de ruido, hay muchas páginas que no informan, por lo que hay que investigar un poco.

A lo mejor en internet reside el futuro de la información. Cada vez los medios audiovisuales son más accesibles, la gente puede participar más de ellos y se puede hacer llegar otro tipo de información.

¡HAZTE SOCIO/A!

Puedes hacerte socio/a de cualquiera de estas formas:

- Enviando este cupón a EUSKADI-CUBA Prim, 43 48006 Bilbao
- Por teléfono: 94-4151107 ó e-mail: bilbo@euskadicuba.org
- A través de www.euskadicuba.org

Datos personales
Nombre y apellidos

Dirección:

C.P:

Población:

Provincia: _____

Teléfono: _____

E-mail: _____

Opciones de cuota (marcar con una X la opción deseada)

- 25 euros/año (parados-as y estudiantes)
- 50 euros/año
- 100 euros/año
- Otra cantidad voluntaria (_____ euros/año)

Modalidades de pago (marcar con una X la opción deseada)

- Domiciliación bancaria: N° Cuenta (20 dígitos)

Entidad _____ Sucursal _____ D.C. _____

N° Cuenta _____

Ingreso en cuenta de Euskadi Cuba (Caja Laboral)

N° Cuenta: 3035 0134 46 1340030003

EUSKADI-CUBA
Prim, 43 – 48006 Bilbao
Tel.: 94-4151107 – bilbo@euskadicuba.org
Casa de Asociaciones “Simone de Beauvoir”
San Ignacio de Loyola, 8 3º 01001 Vitoria-Gasteiz
Tel.: 945-244986 - gasteiz@euskadicuba.org
Fax: 94-4056617
www.euskadicuba.org

Lecciones de agroecología: aprendiendo a ser sostenibles

Tras el Triunfo de la Revolución el nuevo contexto agrario de Cuba se estructuró en base a las demandas de la llamada “Revolución verde”, desarrollando prácticas de alta productividad agrícola asociadas al incremento de la selección genética y la explotación de monocultivos, como el uso de fertilizantes, pesticidas y herbicidas. En Cuba este modelo persistió durante tres décadas hasta su agotamiento auspiciado por la caída del campo socialista en 1989.

La consecuencias de este modelo de productivo para el medio ambiente cubano se hacen notar todavía hoy a través de pérdida de biodiversidad, degradación de suelos, deforestación y contaminación de las aguas. A pesar de ello, el Estado cubano ha sabido impedir las repercusiones sociales de este agotamiento a través de la política social única y el compromiso medioambiental adquirido de forma temprana desde los años 70.

En este contexto hay un hecho destacable dentro del sistema cubano que se vuelve clave a la hora de hablar de la implantación del modelo agroecológico en Cuba. Se trata del sistema de tenencia de la tierra basado en la propiedad privada de los pequeños agricultores, lo que propició que a la par que se daba una modernización de las formas productivas a nivel estatal se mantuvieran y revalorizaran prácticas tradicionales agrícolas.

A su vez, el estímulo de formas cooperativas ha permitido conservar al interior de las mismas un microcosmos de reproducción agrícola tradicional, que jugará un papel importante durante las transformaciones socioeconómicas de los años noventa, puesto que representará una fuente constante de recursos sobre los que reelaborar una política de desarrollo ecológico y sostenible en armonía con la naturaleza y la sociedad.

Sin embargo, cabe destacar que a lo interno de las formas cooperativas también se ha segui-

do reproduciendo una división sexual del trabajo que ha jugado en contra del desarrollo efectivo de las mujeres campesinas. Las mujeres, tradicionalmente segregadas de las formas productivas han ido acce-

papel determinante la Asociación Cubana de Técnicos Agrícolas y Forestales, ACTAF, cuyo objetivo fundamental es apoyar el desarrollo de una agricultura productiva, eficiente y sostenible, capaz de garantizar la seguridad alimentaria del país y las necesidades de la agroindustria teniendo en cuenta

la protección del medio ambiente y del ser humano.

ACTAF viene desarrollando, desde hace algunos años, una importante labor con la implementación de multitud de proyectos de desarrollo agroforestal, para contribuir al desarrollo de la producción de alimentos y reforestación en todo el territorio cubano. Ejemplo de esto son los proyectos que actualmente desarrolla junto con EUSKADI-CUBA en los municipios de San Miguel del Padrón de Ciudad Habana y en el municipio Manuel Tames de la provincia de Guantánamo. El primero de ellos tiene como protagonistas a cooperativas pequeñas centradas en la producción de alimentos, teniendo el segundo un carácter más forestal con trabajo en fincas integrales, viveros, una granja urbana y un Centro de Reproducción de Entomófagos y Entomopatógenos.

En ambos proyectos, ACTAF da capacitación y sensibilización a productores y productoras consiguiendo un alto grado de estímulo por el trabajo en agroecología a través de la elaboración y entrega de materiales de adiestramiento, impartición de cursos, adquisición y entrega de medios de trabajo, instalación de cercas y áreas de riego y la rehabilitación de algunas infraestructuras productivas y sociales. De esta forma consigue abarcar una visión de integralidad entre lo económico, material, social y cultural logrando cambios realmente estructurales para completar el giro hacia lo agroecológico.

Mónica Calvo Ortiz

Coordinadora del Area de Cooperación de EUSKADI-CUBA



diendo a ellas auspiciadas por revolucionarias reformas legales, pero a costa de mantener dobles jornadas y de limitaciones a la hora de acceder a puestos dirigentes.

La adopción en estos últimos años de la agroecología como forma de producción también ha traído beneficios a las mujeres a través del acceso a puestos de trabajo en huertos orgánicos de la agricultura urbana y periurbana, en huertos familiares, fincas forestales integrales, incluso en las florecientes miniindustrias de procesado de alimentos provenientes de pequeñas cooperativas.

El desarrollo de la agroecología ha traído sobre todo un importante ahorro de insumos y una adopción de prácticas medioambientalmente sostenibles. Entre ellas se pueden citar el uso de la tracción animal y de biofertilizantes, la construcción de biogases, el manejo ecológico de plagas y el control de malezas, la agricultura urbana, la medicina verde y los sistemas agroecológicos integrados.

Estas prácticas a pesar de considerarse como tradicionales dentro de la ancestralidad del sector campesino han requerido de capacitación formal para buena parte del campesinado, fundamentalmente el de nueva incorporación. En esta labor juega un



Trabajando en una cooperativa de Holguín. / FOTO: JAVIER GARIJO

KONPAI es una publicación de la asociación:

EUSKADI CUBA



Cubainformación radio

En Tas Tas Irrati Librea
9700 FM Bizkaia

Jueves de 9 a 10 de la noche y
lunes de 9 a 10 de la mañana

Izan zaitz laguntzaile: 100 euro urtero
944151414 berriak@tas-tas.org